

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Башкирская средняя общеобразовательная школа»

«Принято»
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
«30» 08

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
Анкудинов А.А. [подпись]
«31» 08 2016г.

«Утверждаю»
Директор ОУ
Павличенко О.А. [подпись]
«31» 08 2016г.



**Рабочая программа
по учебному предмету «Изобразительное искусство»
для 1-4 классов**

Составитель: Бабицына Л.И.
учитель начальных классов
Латышева М.А.
учитель начальных классов
Матвеева Н.В.
учитель начальных классов

с. Башкирское

2016 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (ст.2.п.10; ст.12 п.7), требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (п.19.5) (ФГОС НОО), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, на основе авторской программы Б.М. Неменского. Программа предназначена для обучающихся 1 – 4 классов.

Изучение курса «Изобразительное искусство» направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
- развитие воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности; совершенствование эстетического вкуса, умения работать разными художественными материалами.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Общая характеристика предмета

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего, ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Место учебного предмета

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1 — 4 классов начальной школы. На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч. Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2, 3 - 4 классах — 34 ч в год.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные универсальные учебные действия

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решению новых творческих задач;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной творческой деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей;
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
- *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения творческих задач;*
- *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной художественной деятельности;*
- *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*

- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установки на здоровый образ жизни и реализации в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату, пользоваться реакцией среды решения задачи (в случае работы в интерактивной среде);
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового более совершенного результата;
- выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.

Выпускник получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые);
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения творческих задач;

- осуществлять анализ художественных объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение и классификацию по заданным критериям;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- устанавливать аналогии.

Выпускник получит возможность научиться:

- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общим приемом решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения (электронную почту, форумы, чаты и т. п.);
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех его участников;*
- *с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
- *адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;*
- *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.*

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;

- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественно-образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение;
 - создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
 - использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
 - различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
 - создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
 - наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике;
 - использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).
 - осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
 - выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения,

- усвоенные способы действия;
- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта.

Выпускник получит возможность научиться:

- *воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
- *видеть проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре);*
- *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*
- *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*
- *моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*
- *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*
- *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
- *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
- *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;*
- *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Выпускник научится:

осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;
изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

Содержание учебного предмета

1 класс

Раздел 1. Ты изображаешь (8 ч)

Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо. Художники и зрители (обобщение темы).

Ученик научится:

- находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками;
- использовать пятно, как основу изобразительного образа на плоскости;
- владеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна;
- владеть первичными навыками изображения с помощью линии, работы гуашью;
- соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями.

Ученик получит возможность научиться:

- *находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном;*
- *видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы;*
- *находить выразительные образные объёмы в природе;*
- *воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях.*

Раздел 2. Ты украшаешь (8 ч)

Мир полон украшений. Красоту надо уметь замечать. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

Ученик научится:

- находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности, создавать роспись;
- находить природные узоры, выражать в беседе свои впечатления;
- владеть простыми приёмами работы в технике плоской и объёмной аппликации;
- находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека.

Ученик получит возможность научиться:

- *анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их;*
- *выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению.*

Раздел 3. Ты строишь (11 ч)

Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Строим вещи. Село, в котором мы живем.

Ученик научится:

- сравнивать различные архитектурные постройки;
- изображать придуманные дома для себя и своих друзей, сказочных героев;
- соотносить внешний вид архитектурной постройки с её назначением;
- наблюдать постройки в природе, анализировать их форму, конструкцию;
- владеть первичными навыками конструирования из бумаги.

Ученик получит возможность научиться:

- *анализировать, из каких основных частей состоят дома*
- *понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома;*
- *придумывать и изображать фантазийные дома;*
- *анализировать различные предметы с точки зрения их формы, конструкции.*

Раздел 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (6 ч)

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Сказочная страна. Создание панно. Праздник весны. Конструирование из бумаги. Урок любования. Умение видеть. Здравствуй, лето! (обобщение темы)

Выставка работ

Ученик научится:

- различать три вида художественной деятельности;

- определять задачи, которые решает автор в своей работе;
- овладевать навыками коллективной деятельности;
- овладевать художественными приёмами работы с бумагой.

Ученик получит возможность научиться:

- наблюдать и анализировать природные формы;
- наблюдать живую природу с точки зрения трёх Мастеров, имея в виду задачи трёх видов художественной деятельности;
- выражать в изобразительных работах свои впечатления.

2 класс

Раздел 1. Как и чем работает художник? (9 ч)

Три основных цвета. Белая и чёрная краски- всё богатство цвета и тона. Пастель и цветные мелки, акварель. Их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликаций. Выразительные возможности графических материалов. Выразительные возможности материалов для работы в объёме. Выразительные возможности бумаги. Для художника любой материал может стать выразительным. (обобщение темы)

Ученик научится:

- рисовать по памяти и впечатлению;
- работать с акварелью и гуашью;
- работать тушью, карандашом, углем;
- лепить птиц и животных (работа в объёме);
- изображать природные стихии без предварительного рисунка;
- работать новыми инструментами (перо, палочка, кисть, черный карандаш, уголь);
- отличать работы в плоскости от работ в объёме.

Ученик получит возможность научиться:

- чувствовать цветовую гармонию;
- отличать графику от других видов искусства;
- выполнять макеты по заданной тематике;
- творить как скульпторы.

Раздел 2. Реальность и фантазия (7 ч)

Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и фантазия Постройка и реальность. Братья- Мастера всегда работают вместе.(обобщение тем)

Ученик научится:

- Изображать животных и сказочных птиц;
- Составлять фантазийные узоры;
- Классифицировать народные художественно-декоративные промыслы;
- Изображать и составлять орнаменты
- Работать в технике «гроттаж».

Ученик получит возможность научиться:

- различать жанр анималистики в изобразительном искусстве;
- анализировать иллюстрации, схемы учебника и статьи из книг;
- наблюдать и описывать явления природы и формы животных;
- работать над проектами.

Раздел 3. О чем говорит искусство (10 ч)

Выражение характера изображаемых животных. Выражение характера в изображении человека. Художественное изображение в объёме. Природа в разных состояниях. Выражение характера человека через украшения. Выражение намерений через реальность. Дом для

сказочных героев. В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру. (обобщение темы)

Ученик научится:

- Изображать настроение человека;
- Рисовать по представлению сказочных героев;
- Изображать в объеме сказочных героев;
- Строить пейзажное пространство учетом знаний элементов перспективы;
- Изображать природу в различных состояниях;
- Конструировать из бумаги;
- Понятие «архитектура».

Ученик получит возможность научиться:

- различать жанр анималистики в изобразительном искусстве;
- составлять пропорции лица, рисовать портрет;
- наблюдать и описывать явления природы и формы животных;
- узнавать известных скульпторов и выдающихся российских художников;
- проводить исследования.

Раздел 4. Как говорит искусство (8 ч)

Цвет как средство выражения: «тёплые» и «холодные» цвета. Цвет как средство выражения: «тихие» и «звонкие» цвета. Линия как средство выражения: ритм линий. Линия, как средство выражения: характер линий. Ритм пятен как средство выражения. Пропорция как средство художественной выразительности. Ритм пятен, линий, пропорций как средство выразительности.

Экскурсия (заочная) «Музеи искусств».

Ученик научится:

- различать «теплые» и «холодные» цвета;
- составлять цветовой круг;
- пользоваться мазком, линией, пятном;
- формулировать правила личной гигиены при работе с красками;
- новым выразительным возможностям цвета, цветоведением;
- конструировать из бумаги;
- объемному моделированию;
- бумажной пластике и лепке;
- рисовать с натуры.

Ученик получит возможность научиться:

- осознавать необходимость анализа изображаемых предметов;
- создавать коллективную композицию;
- живописи с элементами аппликации;
- представление о композиции;
- понятие о пластической анатомии.

3 класс

Раздел 1. Искусство в твоём доме (8 ч)

Твои игрушки придумал художник. Посуда у тебя дома. Мамин платок. Обои и шторы в твоём доме. Иллюстрация твоей книжки. Иллюстрирование русских народных потешек. Поздравительная открытка. Букет цветов. (обобщение темы)

Ученик научится:

- Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны.
- Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.
- Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты.
- Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.
- Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен.

Ученик получит возможность научиться:

- *Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения).*
- *Видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета.*
- *Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.*
- *Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением.*
- *Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды).*
- *Объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический)*

Раздел 2. Искусство на улицах твоего города (7 ч)

Декор русской избы. Памятники архитектуры – наследие предков. В мире народного зодчества. Парки, скверы, бульвары города. Фонари на улицах и в парках. Транспорт в городе. Витрины магазинов. (обобщение темы)

Ученик научится:

- Видеть архитектурный образ, образ городской среды.
- Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села).
- Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.
- Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа.
- Создавать образ парка в технике коллажа.
- Приемам коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.
- Изображать необычные фонари, используя графические средства
- Создавать творческий проект оформления витрины магазина

Ученик получит возможность научиться:

- *Раскрывать особенности архитектурного образа города.*
- *Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.*
- *Отмечать особенности формы и украшений*
- *Объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей.*
- *Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.*

Раздел 3. Художник и зрелище (11 ч)

Образ театрального героя. Эскиз куклы. Силуэт-загадка. Театр кукол. Карнавальные маски. Пальчиковый театр. Театральный занавес. Конструирование сувенирной куклы. Афиша, плакат к спектаклю. Художник и цирк. Цирковое представление «Пард-алле».

Ученик научится:

- Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.
- Различать разные виды кукол (перчаточные, тростевые, марионетки).
- Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.
- Навыкам создания объемно-пространственной композиции.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать и объяснять важную роль художника в цирке, в создании спектакля (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.).
- Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.
- Навыкам лаконичного, декоративно-обобщенного изображения.
- Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку.

Раздел 4. Музеи искусств (8 ч)

Музей искусств.

Интерьер музея. Натюрморт.

Красота российских далей. Портрет друга. Скульптура. Лепка кошки. Музеи архитектуры.

Музеи народно-декоративного искусства. Лоскутный коврик. Коллаж. Ступени художественного образования.

Ученик научится:

- Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.).
- Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.
- Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).
- Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.
- Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное).

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать и объяснять роль художественного музея и роли художника в создании их экспозиций.
- Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.
- Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах.
- Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию.

4 класс

Раздел 1. Истоки родного искусства (8 ч)

Какого цвета родина. Осенний вернисаж. Пейзаж родной земли. Характерные черты и красота разных времён года. Гармония жилья с природой. Деревня - деревянный мир. Образ русского человека (женский образ). Образ русского человека (мужской образ). Воспевание труда в искусстве. Народные праздники. Ярмарка. Обобщение по теме «Истоки родного искусства»

Ученик научится:

- Характеризовать красоту природы родного края и разных климатических зон.
- Изображать характерные особенности пейзажа родной природы.
- Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений.
- Создавать женские и мужские народные образы (портреты).
- Изображать сцены труда из крестьянской жизни.
- Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.

Ученик получит возможность научиться:

- Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы.
- Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества.
- Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников.

Раздел 2. Древние города нашей земли (7 ч)

Древнерусский город – крепость.

Древние соборы. Древний город и его жители. Древнерусские воины-защитники. Города Русской земли. Золотое кольцо России. Узорочье теремов. Праздничный пир в теремных палатах. Обобщение по теме «Древние города нашей земли»

Ученик научится:

- Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры.
- Создавать макет древнерусского города.
- Называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.
- Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.
-

Ученик получит возможность научиться:

- *Анализировать роль пропорций в архитектуре.*
- *Понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.*
- *Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры.*
- *Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.*
- *Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.*
- *Создавать образ древнерусского города.*

Раздел 3. Каждый народ – художник (11 ч)

Праздник как элемент художественной культуры страны. Образ японских построек. Отношение к красоте природы в японской культуре. Образ человека, характер одежды японской культуре. Искусство народов гор и степей. Образ художественной культуры Средней Азии. Образ красоты древнегреческого человека. Древнегреческая архитектура.

Древнегреческий праздник. Олимпийские игры в Древней Греции. Образ готических городов средневековой Европы. Средневековая Архитектура. Средневековые готические костюмы. Многообразие художественных культур в мире. Обобщение по теме «Каждый народ художник»

Ученик научится:

- Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветки дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки.
- Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.
- Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно.
- Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.
- Характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.

Ученик получит возможность научиться:

- *Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.*
- *Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.*

Раздел 4. Искусство объединяет народы (8 ч)

Все народы воспевают материнство.

Все народы воспевают мудрость старости. Сопереживание – великая тема искусства.

Герои, борцы и защитники.

Юность надежды.

Искусство народов мира.

Праздник искусства. Обобщение по теме «Искусство объединяет народы»

Ученик научится:

Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства,

- Анализировать выразительные средства произведений.
- Узнавать и приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства.
- Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.

Ученик получит возможность научиться:

- *Развивать навыки композиционного изображения.*
- *Развивать навыки восприятия произведений искусства.*
- *Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей.*
- *Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).*
- *Выразить художественными средствами свое отношение при изображении печального события.*
- *Выразить художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.*

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

1 класс

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
К	Раздел 1. Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения	8
2	Раздел 2. Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения.	8
3	Раздел 3. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки.	11
4	Раздел 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	5
5	Выставка детских работ	1
	Итого	33

2 класс

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Раздел 1. Как и чем работает художник?	9
2	Раздел 2. Реальность и фантазия	7
3	Раздел 3. О чем говорит искусство	10
4	Раздел 4. Как говорит искусство	8
	Итого	34

3 класс

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Раздел 1. Искусство в твоём доме	8
2	Раздел 2. Искусство на улицах твоего города	7
3	Раздел 3. Художник и зрелище	11
4	Раздел 4. Музеи искусств	8
	Итого	34

4 класс

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Раздел 1. Истоки родного искусства	8
2	Раздел 2. Древние города нашей земли	7
3	Раздел 3. Каждый народ - художник	11
4	Раздел 4. Искусство объединяет народы	8
	Итого	34

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Нормативно-правовые документы

1. Основная образовательная программа НОО МОУ «Башкирская СОШ»

2. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2-х ч. Ч 1. – М.: Просвещение, 2010. – 400 с. – (Стандарты второго поколения).
3. Планируемые результаты начального общего образования. М.: Просвещение, 2010. – 120с.- (Стандарты второго поколения).
4. Положение о разработке программы отдельных учебных предметов МОУ «Башкирская СОШ»
5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – М.: Просвещение, 2011. – 33 с. – (Стандарты второго поколения).

Учебная и методическая литература

1. Изобразительное искусство. 1 класс: поурочные планы по учебнику Л.А.Неменской «Искусство и ты»/ авт.-сост. И.В.Федотова. – Учитель, 2007.
2. Изобразительное искусство. 2 класс: поурочные планы по учебнику Е.И. Коротеевой под ред. Б.М. Неменского/ авт.-сост. С.Б. Дроздова. – Волгоград:Учитель, 2008.
3. Изобразительное искусство. 3 класс: поурочные планы по учебнику Л.А.Неменской. Н.А.Горяевой, под ред. Б.М.Неменского/ авт.-сост. С.Б. Дроздова. – Волгоград: Учитель, 2008.
4. Изобразительное искусство. 4 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского/ авт.- сост. Н.В.Лободина. – Волгоград: Учитель, 2006.
5. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь: 1 класс Учебник для общеобразовательных учреждений/Л.А.Неменская: под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2010.
6. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений/Е.И. Коротеева, под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2010
7. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас: 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений/ Неменская Л.А. под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2010
8. Неменская Л.А. и др. Изобразительное искусство. Каждый народ - художник: 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений/ под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013

Технические средства обучения.

1. Классная магнитная доска.
2. Компьютер.
3. Мультимедийная установка.

Приложение

Критерии и нормы оценки знаний обучающихся

В 1 классе используется только словесная оценка, критериями которой является соответствие или несоответствие требованиям программы. Лучшие работы обучающихся хранятся в портфолио.

Используется «Алгоритм самооценки». В первом классе алгоритм состоит из 4 вопросов:

1. Какое было дано задание? (Учимся вспоминать цель работы)
2. Удалось выполнить задание? (Учимся сравнивать результат с целью)
3. Задание выполнено верно или не совсем? (Учимся находить и признавать ошибки)
4. Выполнил самостоятельно или с чьей-то помощью? (Учимся оценивать процесс)

Во 2-4 классах отметки выставляются по пятибалльной шкале. В конце урока проводится выставка и обсуждение творческих работ обучающихся.

Особенности организации контроля по изобразительному искусству

Контроль за уровнем достижений обучающихся по изобразительному искусству проводится в **форме устной оценки за выполненную работу.**

Этапы оценивания детского рисунка

- решение композиции: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
- характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
- владение техникой: как обучающийся пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
- общее впечатление от работы: рассматриваются возможности ребенка, его успехи в данном деле, его вкус.

Учёт ошибок и оценка работ

«5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок, работа выразительна и интересна.

«4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

«3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

«2» - поставленные задачи не выполнены.

Контрольно-измерительные материалы

1 класс

Итоговая диагностика

1. Назови цвета радуги.
2. Какая группа цветов основная:
 - а) синий, оранжевый, бежевый
 - б) синий, красный, жёлтый
 - д) оранжевый, фиолетовый, голубой
3. выбери материалы, которыми работает художник:
 - а) пила, молоток, лопата
 - б) краски, карандаши, мелки.
4. Красный + синий =
Синий + жёлтый =
Красный + жёлтый =

2 класс

Входная диагностика

1. Красный + синий =
2. Синий + жёлтый =
3. Красный + жёлтый =
4. Перечисли материалы, которыми работает художник.
5. Какая группа цветов основная:
 - а) синий, оранжевый, бежевый
 - б) синий, красный, жёлтый
 - д) оранжевый, фиолетовый, голубой
6. Перечисли: тёплые цвета, холодные цвета.

2 класс

Итоговая диагностика

1. Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:
 - А) живопись
 - Б) графика
 - В) размещение кисточек.
 - Д) смешение красок.
2. Что такое цветовой круг.
 - А) расположение цветов по порядку
 - Б) размещение кисточек.
 - В) смешение красок.
 - Д) смешение красок.
3. Какие цвета глухие?
 - А) чёрный, коричневый, серый
 - Б) коричневый, тёмно – синий, тёмно – зелёный
 - В) красный, оранжевый, серый.
 - Д) красный, оранжевый, серый.
4. Как называется наука, которая рассказывает о цвете? (цветоведение)
5. Как называется картина, на которой изображается природа? (пейзаж)
6. какой жанр переводится как «мёртвая натура»? (натюрморт)
7. Изображение лица человека это –..... (портрет)

3 класс

Входная диагностика

1. Назови трёх волшебных Братьев – мастеров:
 - А) Двоюродный, троюродный, родной брат.
 - Б) Мастер изображения, мастер постройки, мастер украшения.
 - В) Двоюродный, троюродный, родной брат.
 - Д) Мастер изображения, мастер постройки, обувных дел мастер.
 2. Жёлтый + синий = Жёлтый + белый =
 Синий + красный = Синий + чёрный =
 Красный + жёлтый = Красный + чёрный =
 Синий + белый =
- Подчеркните цвета, записанные вами:
- Тёплые тона – прямой линией;
 Холодные тона – волнистой линией;
 Нежные тона – пунктирной линией;

3 класс

Итоговая диагностика

1. Какие произведения искусства хранятся в музеях?

Найдите соответствие:	
Изображение человека	Архитектура
Изображение природы	Натюрморт
Проекты зданий	Портрет
Изображение «неживой природы»	Пейзаж
Украшение предметов	Скульптура
Лепка человека и животных	Дизайн (декор)
2. Подчеркните музеи изобразительного искусства:
 Эрмитаж, Цирк, Третьяковская галерея, Кинотеатр, Лувр, Русский музей
3. Над фамилиями художников поставьте букву:
 «А» - если это художник – маринист,
 «Б» - если художник – пейзажист:
 Серов, Айвазовский, Репин, Васнецов, Левитан

4 класс

Итоговая диагностика

1 вариант

1. как назывался главный храм Акрополя в Афинах?
2. выберите правильный ответ жилищ народов мира.

А) хата	1) горцы
Б) изба	2) степь
В) юрта	3) Украина
Г) сакля	4) средняя полоса
3. перечислите великие темы искусства.

2 вариант

1. назовите национальную одежду японцев, греков.
 2. выберите правильный ответ.
 - А) отапливаемый жилой крестьянский дом
 - Б) столб, опора для перекрытия
 - В) украшенное обрамление окна
 - Г) укрепленная часть древнегреческого города
 3. перечислите великие темы искусства.
- 1) наличник
 - 2) акрополь
 - 3) изба
 - 4) колонна