

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Башкирская средняя общеобразовательная школа»

«РАССМОТРЕНО»
на МО учителей
Протокол № 1 от
28.08.2020г.

«СОГЛАСОВАНО»
Зам. дир. по УВР
А.В. Сагрядян
«31» августа 2020г.

«ПРИНЯТО»
на Педагогическом Совете
Протокол № 1 от
31.08.2020



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

«Литература»

для 10-11 класса

Составитель: учитель русского языка и литературы

Хижнякова Т.И.

2020 год

с. Башкирское

**Рабочая программа по учебному предмету «Литература»
в соответствии с ФГОС СОО
10 – 11 классы**

Пояснительная записка

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:

- Федеральный государственный образовательный стандарт СОО, утвержденный Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. № 413 в редакции приказа Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014г. № 1645)
- Основная образовательная программа основного общего образования МОУ «Башкирская СОШ».
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, утверждённый приказом Минобрнауки России от 31 марта 2014 г. № 253.
- Программы по литературе для 10-11 классов общеобразовательных учреждений./ авт.-сост. Т. Ф. Курдюмова
- Литература: 10 класс: Базовый уровень: учебник/Л64 Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина и др.; под ред. Т. Ф. Курдюмовой. – 8-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2020.
- Методические рекомендации по использованию учебников.
- Литература: 11 класс: учебник/Л64 Т.Ф.Курдюмова, О.Б.Марьина, Н.А.Демидова и др.; под. ред . Т.Ф. Курдюмовой - М. : Дрофа, 2020.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пояснительную записку; планируемые результаты освоения учебного предмета; содержание тем учебного курса; тематический план; формы и средства контроля; календарно-тематическое планирование.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с Примерной программой для основной школы. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, выразительного чтения, развитию

восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко-литературных и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям.

Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности обучающегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных

сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей.

И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру.

Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память обучающихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество обучающихся.

Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 204 часа для обязательного изучения учебного предмета "Литература на этапе среднего (полного) общего образования. В X классе выделяется 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю, 34 недели в учебном году). В XI классе – 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю, 34 недели в учебном году).

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

1.1. Личностные планируемые результаты

УУД	Личностные результаты обучающихся 10 и 11 классов	
	10 класс	11 класс
1. Самоопределение (личностное, жизненное, профессиональное)	<i>1.1. Сформированность российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству и своему народу, чувства гордости за свой край, свою Родину</i>	<i>1.1. Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, сформированность уважения государственных символов (герб, флаг, гимн)</i>
	<i>1.2. Осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка</i>	<i>1.2. Сформированность гражданской позиции как активного и ответственного члена</i>

УУД	Личностные результаты обучающихся 10 и 11 классов	
	10 класс	11 класс
		<i>российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок</i>
	<i>1.3. Сформированность самоуважения и «здоровой» «Я-концепции»</i>	<i>1.3. Обладание чувством собственного достоинства</i>
	<i>1.4. Устойчивая установка на принятие гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества</i>	<i>1.4. Принятие традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей</i>
	<i>1.5. Осознание важности служения Отечеству, его защиты</i>	<i>1.5. Готовность к служению Отечеству, его защите</i>
	<i>1.6. Проектирование собственных жизненных планов в отношении к дальнейшей профессиональной деятельности с учетом собственных возможностей, и особенностей рынка труда и потребностей региона</i>	<i>1.6. Сформированность осознанного выбора будущей профессии, и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем</i>
	<i>1.7. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира</i>	<i>1.7. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире</i>
2. Смислообразование	<i>2.1. Сформированность устойчивых ориентиров на саморазвитие и самовоспитание в соответствии с общечеловеческими жизненными ценностями и идеалами</i>	<i>2.1. Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества</i>
	<i>2.2. Сформированность самостоятельности в учебной, проектной и других видах деятельности</i>	<i>2.2. Готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности</i>
	<i>2.3. Сформированность умений сотрудничества со</i>	<i>2.3. Сформированность навыков</i>

УУД	Личностные результаты обучающихся 10 и 11 классов	
	10 класс	11 класс
	<i>сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, обще-ственно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности</i>	<i>сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности</i>
	<i>2.4. Способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения</i>	<i>2.4. Сформированность толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения</i>
	<i>2.5. Сформированность представлений о негативных последствиях экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам для личности и общества</i>	<i>2.5. Сформированность способности противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям</i>
	<i>2.6. Наличие потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков</i>	<i>2.6. Принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, наличие потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков</i>
	<i>2.7. Сформированность ответственного отношения к собственному физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, владение основами оказания первой помощи</i>	<i>2.7. Сформированность бережного, ответственного и компетентного отношения к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь</i>
	<i>2.8. Способность к самообразованию и организации самообразовательной деятельности для достижения образовательных результатов</i>	<i>2.8. Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни</i>
	<i>2.9. Понимание необходимости непрерывного образования в изменяющемся мире, в том числе в сфере профессиональной деятельности</i>	<i>2.9. Сформированность сознательного отношения к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и</i>

УУД	Личностные результаты обучающихся 10 и 11 классов	
	10 класс	11 класс
		<i>общественной деятельности</i>
3. Нравственно-этическая ориентация	<i>3.1. Освоение и принятие общечеловеческих моральных норм и ценностей</i>	<i>3.1. Сформированность нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей</i>
	<i>3.2. Сформированность современной экологической культуры, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной среды</i>	<i>3.2. Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности</i>
	<i>3.3. Принятие ценностей семейной жизни</i>	<i>3.3. Сформированность ответственного отношения к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни</i>
	<i>3.4. Сформированность эстетического отношения к продуктам, как собственной, так и других людей, учебно-исследовательской, проектной и иных видов деятельности</i>	<i>3.4. Сформированность эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений</i>

1.2. Метапредметные планируемые результаты

Универсальные учебные действия	Метапредметные планируемые результаты	Типовые задачи по формированию УУД (метапредметные технологии)
Регулятивные универсальные учебные действия		

Универсальные учебные действия	Метапредметные планируемые результаты	Типовые задачи по формированию УУД (метапредметные технологии)
<i>P</i> ₁ Целеполагание	<p><i>P</i>_{1.1} Самостоятельно определять цели деятельности, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;</p> <p><i>P</i>_{1.2} Ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях</p>	<p>Постановка и решение учебных задач, в том числе технология «перевернутый класс»</p> <p>Поэтапное формирование умственных действий</p> <p>Технология формирующего оценивания, в том числе прием «прогностическая самооценка»</p>
<i>P</i> ₂ Планирование	<p><i>P</i>_{2.1} Выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты</p> <p><i>P</i>_{2.2} Самостоятельно составлять планы деятельности</p> <p><i>P</i>_{2.3} Использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности</p> <p><i>P</i>_{2.4} Выбирать успешные стратегии в различных ситуациях</p>	<p>Групповые и индивидуальное проекты</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p> <p>Кейс-метод</p> <p>Учебно-познавательные и учебно-практические задачи «Разрешение проблем / проблемных ситуаций», «Ценностно-смысловые установки», «Рефлексия», «Самостоятельное приобретение, перенос и интеграция знаний», «Самоорганизация и саморегуляция»</p>
<i>P</i> ₃ Прогнозирование	<p><i>P</i>_{3.1} Оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели</p> <p><i>P</i>_{3.2} Организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели</p> <p><i>P</i>_{3.3} Оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали</p>	<p>«Разрешение проблем / проблемных ситуаций», «Ценностно-смысловые установки», «Рефлексия», «Самостоятельное приобретение, перенос и интеграция знаний», «Самоорганизация и саморегуляция»</p>
<i>P</i> ₄ Контроль и коррекция	<i>P</i> _{4.1} Самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность	
<i>P</i> ₅ Оценка	<i>P</i> _{5.1} Сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью	

Универсальные учебные действия	Метапредметные планируемые результаты	Типовые задачи по формированию УУД (метапредметные технологии)
<i>P₆</i> Познавательная рефлексия	<i>P_{6.1}</i> Владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения	
<i>P₇</i> Принятие решений	<i>P_{7.1}</i> Самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей	
Познавательные универсальные учебные действия		
<i>P₈</i> Познавательные компетенции, включающие навыки учебно-исследовательской и проектной деятельности	<p><i>P_{8.1}</i> Искать и находить обобщенные способы решения задач</p> <p><i>P_{8.2}</i> Владеть навыками разрешения проблем</p> <p><i>P_{8.3}</i> Осуществлять самостоятельный поиск методов решения практических задач, применять различные методы познания</p> <p><i>P_{8.4}</i> Решать задачи, находящиеся на стыке нескольких учебных дисциплин</p> <p><i>P_{8.5}</i> Использовать основной алгоритм исследования при решении своих учебно-познавательных задач</p> <p><i>P_{8.6}</i> Использовать основные принципы проектной деятельности при решении своих учебно-познавательных задач и задач, возникающих в культурной и социальной жизни</p> <p><i>P_{8.7}</i> Выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения</p> <p><i>P_{8.8}</i> Менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности</p> <p><i>P_{8.9}</i> Проявлять способность к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности, в том числе учебно-исследовательской и проектной деятельности</p> <p><i>P_{8.10}</i> Самостоятельно применять приобретенные знания и способы действий при решении различных задач, используя знания одного или нескольких учебных предметов или предметных областей, в том числе в учебно-исследовательской и проектной деятельности</p> <p><i>P_{8.11}</i> Владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, а</p>	<p>Стратегии смыслового чтения, в том числе постановка вопросов, составление планов, сводных таблиц, граф-схем, тезирование, комментирование</p> <p>Кейс-метод</p> <p>Межпредметные интегративные погружения</p> <p>Метод ментальных карт</p> <p>Смешанное обучение, в том числе смена рабочих зон</p> <p>Групповые и индивидуальные проекты</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p> <p>Учебно-познавательные и учебно-практические задачи</p> <p>«Самостоятельное приобретение, перенос и интеграция знаний», «ИКТ-компетентность»,</p> <p>Учебные задания, выполнение</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные планируемые результаты	Типовые задачи по формированию УУД (метапредметные технологии)
	<p>именно:</p> <p><i>П_{8.11.1}</i> ставить цели и/или <i>формулировать гипотезу исследования</i>, исходя из культурной нормы и соотносясь с представлениями об общем благе;</p> <p><i>П_{8.11.2}</i> оценивать ресурсы, в том числе и нематериальные (такие, как время), необходимые для достижения поставленной цели;</p> <p><i>П_{8.11.3}</i> планировать работу;</p> <p><i>П_{8.11.4}</i> осуществлять отбор и интерпретацию необходимой информации;</p> <p><i>П_{8.11.5}</i> самостоятельно и совместно с другими авторами разрабатывать систему параметров и критериев оценки эффективности и продуктивности реализации проекта или исследования на каждом этапе реализации и по завершении работы;</p> <p><i>П_{8.11.6}</i> <i>структурировать и аргументировать результаты исследования на основе собранных данных</i>;</p> <p><i>П_{8.11.7}</i> <i>использовать элементы математического моделирования при решении исследовательских задач</i>;</p> <p><i>П_{8.11.8}</i> <i>использовать элементы математического анализа для интерпретации результатов, полученных в ходе учебно-исследовательской работы</i></p> <p><i>П_{8.11.9}</i> осуществлять презентацию результатов;</p> <p><i>П_{8.11.10}</i> адекватно оценивать риски реализации проекта и проведения исследования и предусматривать пути минимизации этих рисков;</p> <p><i>П_{8.11.11}</i> адекватно оценивать последствия реализации своего проекта (изменения, которые он повлечет в жизни других людей, сообществ);</p> <p><i>П_{8.11.12}</i> адекватно оценивать дальнейшее развитие своего проекта или исследования, видеть возможные варианты применения результатов</p> <p><i>П_{8.11.13}</i> <i>восстанавливать контексты и пути развития того или иного вида научной деятельности, определяя место своего исследования или проекта в общем культурном пространстве</i>;</p> <p><i>П_{8.11.14}</i> <i>отслеживать и принимать во внимание тренды и тенденции развития различных видов деятельности, в том числе научных, учитывать их при постановке собственных целей</i>;</p> <p><i>П_{8.11.15}</i> <i>находить различные источники материальных и нематериальных ресурсов</i>,</p>	<p>которых требует применения логических универсальных действий</p> <p>Постановка и решение учебных задач, в том числе технология «перевернутый класс»</p> <p>Постановка и решение учебных задач, включающая представление новых понятий и способов действий в виде модели</p> <p>Поэтапное формирование умственных действий</p> <p>Технология формирующего оценивания</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные планируемые результаты	Типовые задачи по формированию УУД (метапредметные технологии)
	<p><i>предоставляющих средства для проведения исследований и реализации проектов в различных областях деятельности человека;</i></p> <p><i>П_{8.11.16} вступать в коммуникацию с держателями различных типов ресурсов, точно и объективно презентуя свой проект или возможные результаты исследования, с целью обеспечения продуктивного взаимовыгодного сотрудничества</i></p>	
<p>П₉ Работа с информацией</p>	<p><i>П_{9.1} Осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задач</i></p> <p><i>П_{9.2} Критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках</i></p> <p><i>П_{9.3} Выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия</i></p> <p><i>П_{9.4} Осуществлять самостоятельную информационно-познавательную деятельность</i></p> <p><i>П_{9.5} Владеть навыками получения необходимой информации из словарей разных типов</i></p> <p><i>П_{9.6} Уметь ориентироваться в различных источниках информации</i></p>	
<p>П₁₀ Моделирование</p>	<p><i>П_{10.1} Использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках</i></p>	
<p>П₁₁ ИКТ-компетентность</p>	<p><i>П₁₁ Использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности</i></p>	
<p>Коммуникативные универсальные учебные действия</p>		
<p>К₁₂ Сотрудничество</p>	<p><i>К_{12.1} Осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений</i></p>	<p>Дебаты Дискуссия Групповые и индивидуальные</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные планируемые результаты	Типовые задачи по формированию УУД (метапредметные технологии)
	<p>результативности взаимодействия, а не личных симпатий</p> <p><i>К_{12.2}</i> Учитывать позиции других участников деятельности</p> <p><i>К_{12.3}</i> Находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого</p> <p><i>К_{12.4}</i> Спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития</p> <p><i>К_{12.5}</i> При осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.)</p> <p><i>К_{12.6}</i> Координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия</p> <p><i>К_{12.7}</i> Распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений</p> <p><i>К_{12.8}</i> Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности</p>	<p>проекты</p> <p>Кейс-метод</p> <p>Постановка и решение учебных задач, в том числе технология «перевернутый класс»</p> <p>Смена рабочих зон</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p> <p>Учебно-познавательные и учебно-практические задачи</p> <p>«Коммуникация», «Сотрудничество»</p>
<i>К₁₃</i> Коммуникация	<i>К_{13.1}</i> Развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств	

1.3. Предметные планируемые результаты

Выпускник на базовом уровне научится:

- продемонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); – анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств;
- культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;
- образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса;
- устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;
- написания сочинений различных типов;
- поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

На уроках литературы ученики должны решить следующие задачи:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;

- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Курс литературы опирается на **следующие виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого,
- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей; □ составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Содержание учебного предмета

10 класс

Русская литература XIX века

Введение (2 часа)

Русская литература **второй половины XIX в.** в контексте мировой культуры. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов.

Второй период русского реализма (1840-1880-е годы) (73 часа)

А. Н. Островский (10 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесах драматурга. Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза». Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. Пьеса в критике. Н. А. Добролюбов. “Луч света в темном царстве”. Д.И. Писарев. Статья «Мотивы русской драмы».

Традиции русской драматургии в творчестве Н.А.Островского. Обзор пьесы «Бесприданница». Новые женские образы.

Сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза».

И. А. Гончаров (7 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

История создания и особенности композиции романа «Обломов». Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Шекспир. Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Обзор романа «Обыкновенная история».

Ф. И. Тютчев (3 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Философский характер и символический подтекст стихотворений. Основные темы, мотивы и образы лирики. Человек, природа и история в лирике. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Стихотворения для обязательного изучения: Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др. Стихотворения для самостоятельного изучения: «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др.

А. А. Фет (3 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм.

Стихотворения для обязательного изучения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.

Стихотворения для самостоятельного изучения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» и др.

И. С. Тургенев (12 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Творческая история романа «Отцы и дети». Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. Нигилизм. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. Poleмика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты). Общественная атмосфера и ее отражение в романах И.С.Тургенева. Обзор романа «Дворянское гнездо».

Для самостоятельного изучения: повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот».

Сочинение по творчеству И.С. Тургенева.

Н. А. Некрасов (11 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Гражданский пафос поэзии, ее основные темы, идеи и образы. Особенности лирического героя в стихотворениях: «В дороге», «Огородник», «Тройка», «О погоде» «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Вчерашний день...», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Социальные и гражданские мотивы в стихотворениях: «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «О Муза! я у двери...», «Мы с тобой бестолковые люди», «Внимая ужасам войны», «Блажен незлобивый поэт» и др.

Тема народа в поэме «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, фольклорная основа поэмы. Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Система образов поэмы. Анализ отдельных глав. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Философские итоги эпоса. Смысл названия поэмы. Фольклорная основа поэмы. Женские образы в поэме «Русские женщины».

Стихотворения для самостоятельного изучения: «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...».

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

Н. С. Лесков (2 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Особенности повествовательной манеры. Особенности сюжета повести «Очарованный странник». Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести.

Обзор повестей и рассказов «Человек на часах», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда».

М. Е. Салтыков-Щедрин (5 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа в романе «История одного города». Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”.

Проблематика романа «Господа Головлевы». Ошибки воспитания. Образы романа. Современность романа. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гиперболы, гротеск, алогизм.

Обзор цикла «Сказки для детей изрядного возраста».

А. К. Толстой (2 ч.)

Основные темы, мотивы и образы поэзии в стихотворениях для обязательного изучения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...». Своеобразие художественного мира. 2ч.

Л. Н. Толстой (20 ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Казанский период жизни писателя.

История создания романа-эпопеи «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция автора, его критерии оценки личности. Изображение светского общества. Москва и Петербург в романе. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Красота истинная и ложная. Женские образы в романе. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Этапы духовного становления Андрея Болконского и Пьера Безухова. Толстовская философия истории. Тема войны в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. «Мысль народная» в романе. Русский солдат в изображении Толстого. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Роль эпилога.

«Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Народ и война в «Севастопольских рассказах» и в повести «Хаджи-Мурат». Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.

Ф. М. Достоевский (12 ч.)

Жизнь и творчество.

Замысел романа «Преступление и наказание» и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Проблематика романа и система образов. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библиейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Проблематика романов «Подросток», «Идиот». Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского.

Третий период русского реализма (1880-1890-е годы) (13 часов)

А. П. Чехов (9 ч.)

Жизнь и творчество.

Трагикомедия «футлярной» жизни в рассказах «О любви», «Крыжовник», «Человек в футляре». Тема пошлости и гибели души в рассказе «Ионыч». Проблема ответственности человека за свою судьбу. Темы, сюжеты и проблематика рассказов «Студент», «Дама с собачкой». Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни.

Рассказы для самостоятельного изучения. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" в рассказах «Палата № 6», «Дом с мезонином», «Спать хочется», «Попрыгунья». Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Особенности сюжета и конфликта комедии «Вишневый сад». Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина. Тип героя "недотепы" в образе Пети Трофимова. Образы слуг. Смысл финала. Роль авторских ремарок в пьесе. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга.

Особенности драматургии в пьесах «Чайка», «Три сестры».

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

«Вечные» вопросы в зарубежной литературе второй половины XIX века (3ч.)

Г. де Мопассан. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира в новелле «Ожерелье».

Г. Ибсен. Особенности конфликта в драме «Кукольный дом». Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме.

А. Рембо. Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия в стихотворении «Пьяный корабль». Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника.

Итоговый урок. (1 ч.)

Нравственные уроки русской литературы XIX века.

11 класс

Русская литература начала XX века (1ч.)

Взаимосвязь литературы и общественной мысли конца XIX - начала XX веков с историческими процессами в стране и в мире. Основные тенденции русской литературы порубежного периода. Особенности литературных течений, их представители.

Писатели – реалисты начала XX века

И. А. Бунин (5 ч.)

Жизнь и творчество.

Чудная власть прошлого в рассказе «Антоновские яблоки», в стихотворениях «Вечер», «Последний шмель», «Слово» и др. «Чистая влага любви, печали, нежности» в рассказах «Легкое дыхание»; «Чистый понедельник», «Последняя осень» из цикла «Темные аллеи». Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Философская символика произведения.

А. И. Куприн (4ч.)

Жизнь и творчество.

Великая тайна любви в повести «Олеся», образ рассказчика. Нравственный смысл рассказа. Изображение кризиса русской армии в повести «Поединок». Нравственное противостояние героя и среды. Изображение любви в рассказе «Гранатовый браслет». Мужские и женские образы в рассказе. Нравственные аспекты произведения. Анализ эпизода прозаического текста на примере письма Желткова Вере Николаевне.

Л. Н. Андреев (2.)

Жизнь и творчество.

Тема социального неравенства в рассказах «Баргамот и Гараська», «Ангелочек», «Петька на даче». Своеобразие стиля. Проблематика повести «Иуда Искариот». Оригинальная трактовка «вечной» темы в повести.

А. М. Горький (6ч.)

Жизнь и творчество.

Страницы биографии М. Горького, связанные с Казанью. Ранние романтические рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». «Босаяцкий» цикл («Челкаш»).

Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне». Ключевые сцены в драматическом произведении. Человек, его достоинство и смысл жизни. Роль Луки в пьесе. Вопрос о правде в драме. Смысл финала пьесы. Роль и место повести «Фома Гордеев» в творчестве Горького.

Серебряный век русской поэзии

Общая характеристика поэзии «серебряного века» (7ч.)

Символизм. «Старшие символисты». Поэзия «младосимволистов». Поэзия В.Я. Брюсова. Творческий путь поэта. Анализ стихотворений «Сонет к форме», «Юному поэту» и др. (по выбору). «Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д. Бальмонта. Анализ стихотворений «Камыши», «Безглагольность», «Вечер. Взморье...» и др. (по выбору).

А. А. Блок (5ч.)

Личность и творчество.

Тема любви в стихотворениях «Вхожу я в темные храмы», «О доблестях, о подвигах...», «Ночь, улица, фонарь...» «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «Незнакомка», «В ресторане», «На железной дороге». Тема Родины в произведениях «На поле Куликовом», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» Поэма «Двенадцать» - книга бесстрашной искренности перед лицом бури. Старый и новый мир в поэме. Угрожающие силы стихии в поэме «Двенадцать». Смысл символов Блока.

Образно-стилистический мир поэзии Н. Клюева. И. Анненский (3 ч.) - необходимое звено. Смысл его манифестов акмеизма. Поэты-акмеисты Г. Иванов, С. Городецкий, М. Кузмин и др. Кризис символизма в 1910-е годы Черты акмеизма, проявление их в стихотворениях Гумилева "Жираф", «Кенгуру». "Заблудившийся трамвай", «Капитаны». Мотивы экзотики.

А. А. Ахматова (4ч.)

Личность и судьба.

Мир человеческих переживаний в ранней лирике: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью» «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Песня последней встречи», «Сероглазый король». Тема назначения поэзии и поэта в стихотворениях «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Тайны ремесла», «Мне ни к чему...» «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был...», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием» - скорбная летопись утрат. Уникальная композиция произведения. Трагически-траурное многоголосие поэмы. Психологизм Ахматовой.

О. Э. Мандельштам. (2 ч.)

Острое ощущение связи времен в лирике поэта. Основные мотивы и образы в стихотворениях «Notre Dame», «За гремучую доблесть...», «Я вернулся в мой город...» «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я не слышал рассказов Оссиана...» и др.

М. И. Цветаева (3ч.)

Елабуга в биографии поэтессы.

Уникальность поэтического голоса в стихотворениях «Моим стихам, написанным так рано», «Кто создан из камня», «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»

Литературный процесс 20-х годов (1ч.)

Футуризм. Эстетика и философия течения. Кубофутуризм, творчество И. Северянина, В. Хлебникова. Новаторство в области стиха.

В. В. Маяковский (7ч.)

Личность и творчество.

Язык ранней лирики. Толпа и лирическое «я» поэта: вынужденное единство или мучительное противостояние? Черты избранничества лирического героя в ранней лирике. ("Нате!", "Вам!", "А вы могли бы?", "Послушайте!", «Скрипка и немножко нервно») Стихотворения: «Левый марш», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям». Поэма "Облако в штанах". Смысл четырех криков "Долой!" Материализация метафоры. Роль гиперболы, гротеска. "Гимны" поэта. "Прозаседавшиеся". Обличение бюрократизма и мещанства "О дряни". Поэма "Во весь голос" о назначении поэта, поэзии и о любви. Анализ стихотворений "Юбилейное", "Разговор с фининспектором", «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой».

С. А. Есенин (7ч.)

Личность и творчество.

Сборник «Радуница»; стихотворения «В том краю, где желтая крапива», «Гой, ты Русь моя родная!», «Не бродить, не мять...» и др. Народно-песенная основа лирики Есенина. "Песнь о собаке", «Выткался на озере алый свет зари», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др. Революция в стихотворениях "Русь уходящая" и "Русь советская". Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Я последний поэт деревни...» Сложность мировосприятия поэта в стихотворениях «Мы теперь уходим понемногу», «Спит ковыль, равнина дорогая». Мотивы лирики 1924-1925 г. г. ("Персидские мотивы", "Москва кабацкая", "Не жалею, не зову...", "Отговорила роща..."). "Анна Снегина"- поэма о судьбе человека и родины. Поэма о несостоявшейся любви. Есенинский взгляд на революционные события в России. Лирическое и эпическое в поэме.

Литературный процесс 30-40-х годов (3ч.)

Особенности лирической поэзии (М. Светлов, М. Исаковский) Разнообразие тематики советской прозы 30-х годов. (Н. Островский, А. Твардовский). Е. И. Замятин. Развитие жанра антиутопии. Роман «Мы». Свобода без счастья или счастье без свободы.

М. А. Шолохов (7ч.)

Личность и творчество. Вешенская в судьбе писателя.

Отношение автора к гражданской войне, мастерство Шолохова в изображении человеческих судеб. «Брат на брата...» - авторская концепция гражданской войны в «Донских рассказах». История создания и публикация романа «Тихий Дон», полемика вокруг авторства. Роль эпитафий и смысл названия романа-эпопеи. Гуманистические традиции в изображении войны. Психологизм Шолохова. Неизбежность трагичности судьбы Григория Мелехова, связь этой трагедии с судьбой общества, внутренний раскол героя, его «метание», нравственный выбор. Утверждение Шолоховым вечных ценностей: «дом», «семья», «любовь». Роль женских образов в романе-эпопее «Тихий Дон». Григорий и Аксинья. Природные образы, идея дома, семьи. Языковая стихия в «Тихом Доне». Различные критические оценки романа Шолохова.

Юмор и сатира 20-х-30-х годов (2ч.)

Рассказы М. Зощенко, романы Ильфа и Петрова в контексте эпохи. Дать представление о личности и судьбе писателя-сатирика М. Зощенко. В.В. Набоков. Очерк жизни и творчества. Горечь эмигрантского небытия в рассказах «Облако, озеро, башня» и «Весна в Фиальте». Романы «Машенька», «Защита Лужина» (Обзор).

М. А. Булгаков (8 ч.)

Очерк жизни и творчества.

Судьба произведений писателя. Мастерство и гражданское мужество писателя. Роман «Белая гвардия» и пьеса «Дни Турбиных». Сатира М. Булгакова как опыт осмысления революции. Нравственная проблематика. Особенности сатиры М. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». Творческая история и судьба произведения. Особенность изображения Булгаковым исторических современных ему событий, автобиографичность произведения. Время и место действия в романе, переключки сюжетных линий, замысел писателя. Взаимодействие 3-х миров в романе. Москва и москвичи в изображении Булгакова в контексте времени. Средства художественной выразительности булгаковской сатиры и ее традиции. Москва и Ершалаим. Земное и божественное в облике Иешуа. Мотив ученичества и преданности в образе Левия Матвея. Понтий Пилат: проблема совести,

трусости и ответственности. Своеобразие интерпретации библейского сюжета в романе, символика библейских глав. «Двойники» в романе Булгакова. Образ Иуды и тема предательства (Алоизий Магарыч). Мастер и Иешуа. Идея возмездия в романе. Любовная линия в романе: Мастер и его Маргарита. Тема творчества и судьбы художника. Нравственный выбор Ивана Бездомного. Обобщение изученного о романе. Нравственные уроки Булгакова, главные ценности, которые он утверждает.

Литература периода Великой Отечественной войны (4ч.)

Сила патриотического чувства в лирике Симонова, Суркова, Самойлова, Исаковского, М. Джалиля. Публицистика. Истоки изображения войны в литературе военных лет. Обзор публицистики, роль лирики в формировании патриотического чувства. Реализм изображения военного быта. Разнообразие характеров героев. Тенденции послевоенной литературы. «Окопный реализм» «лейтенантской» прозы. Изображение военного быта. Разнообразие характеров героев. В. Некрасов «В окопах Сталинграда». Осмысление опыта войны в прозе 50-60 х годов. Повести К. Воробьева «Убиты под Москвой» и В. Кондратьева «Сашка». Проблема нравственного выбора в прозе о войне. В. Быков «Сотников» (1970г). Обзор литературной периода «оттепели», произведений о войне. Обобщение изученного по теме «Человек на войне». (По самостоятельно прочитанным произведениям).

А. Т. Твардовский (2ч)

Обзор жизненного и творческого пути. Работа над стихотворениями «Вся суть в одном единственном завете», «Я знаю, никакой моей вины» и др. Редакторская и общественная деятельность Твардовского. Стихотворение «Памяти матери». Нравственно-философский смысл «возвращенной» поэмы «По праву памяти».

Литературный процесс 50-80-х годов XX века (1 ч.)

Появление «громких» и «тихих» лириков в период эпохи «оттепели». Поэзия эпохи «оттепели». Поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Р. Рождественского, Ю. Кузнецова.

Б. Л. Пастернак (4 ч.)

Мотивы лирики. Стихотворения "Зимняя ночь", "Снег идет», «Гамлет», "Сестра моя - жизнь", «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Марбург», «Февраль. Достать чернил и плакать!...» Духовные искания героев романа «Доктор Живаго». Образ Ю. Живаго в системе образов романа. «Гамлетизм» Гамлета и жертвенность Христа – их чередование в облике Ю. Живаго.

А. П. Платонов (3 ч.)

Очерк жизни и творчества Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Возвращение». Самобытность художественного мира писателя, героев и проблематика прозы А. Платонов Повесть «Котлован» -реквием по утопии.

А.И. Солженицын (3 ч.)

Страницы биографии. Лагерная тема в произведении «Архипелаг - ГУЛАГ». Жизненные ценности героя рассказа «Один день Ивана Денисовича». Авторское отношение к герою. Авторская концепция лагеря как пути к очищению страданием. Временное и вечное в рассказе.

В.Т. Шаламов (1 ч.)

«Колымские рассказы». Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева».

В. Г. Распутин (1 ч.)

Страницы жизни. Повесть «Прощание с Матерой». Нравственные проблемы повести. Повесть «Живи и помни» - лабиринт психологических сцеплений в душе главной героини. Женские образы в произведениях. Нравственно-философская проблематика произведения.

В. П. Астафьев (1 ч.)

Биография в его произведениях. Творящая сила памяти в романе «Последний поклон». «Царь-рыба» - горизонты «натурфилософской прозы». Поединок человека с природой. Сравнение повести В. Астафьева и повестью Э. Хемингуэя «Старик и море». Сходство и различие в решении нравственных проблем.

Авторская песня 60-80-х годов. (1 ч.)

А. Галич, Ю. Визбор, В. Высоцкий, Б. Окуджава.

В. М. Шукшин. (1 ч.)

Очерк жизни и творчества. Нравственный путь к правде народного характера. Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик», «Верую», «Крепкий мужик».

И. О. Бродский. (1 ч.)

Достоинство и слабость гражданской позиции Бродского. Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».

Театр А. Вампилова.(1 ч.)

Новаторство в современной драматургии. Пьесы «Старший сын», «Утиная охота». Нравственные проблемы в пьесах.

Новейшая русская проза и поэзия 90гг (3ч.)

Реалистическая проза Ю. Бондарева, Ю. Полякова, В. Маканина, В. Аксенова. Эволюция модернистской и постмодернистской прозы Ф. Искандера. Неореализм Татьяны Толстой. Ироническая поэзия 80-90-х годов И. Губермана, В. Куприянова.

Литература последнего десятилетия. Обзор литературного процесса, его тенденции, проблематика и эстетические позиции авторов. Людмила Улицкая «Казус Кухоцкого». « Медея и ее дети», В. Маканин «Лаз», «Испуг». В. Аксенов «Остров Крым», Дина Рубина «Терновник», «Когда же пойдет снег», «Почерк Леонардо».

Из зарубежной литературы (2ч.)

Этические и эстетические проблемы в зарубежной литературе XX века. Сообщения о произведениях Б. Шоу «Пигмалион», Дж.Лондона «Мартин Иден», Рэя Бредбери «451 градус по Фарингейту». Герои, проблематика, особенности.

Тематическое планирование 10 класс

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	Формы контроля
1	Введение. Русская литература второй половины XIX в. в контексте мировой культуры	2	
2	Второй период русского реализма (1840-1880-е гг.)	87	Сочинения, тестирование
3	Третий период русского реализма (1880-1890 –е гг.)	9	тестирование
4	Западноевропейская литература XIX в.	3	
5	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века.	1	
	ИТОГО:	102	

Тематическое планирование 11 класс

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	Формы контроля
1	Введение. Русская литература начала XX века.	1	
2	Писатели – реалисты начала XX века.	17	Сочинения
3	Серебряный век русской поэзии.	35	Рефераты, презентации, сочинения
4	Литературный процесс 30-40-х годов.	20	Сочинения
5	Литература периода Великой Отечественной войны.	6	Анализ произведений
6	Литературный процесс 50-80-х годов XX века	18	Анализ произведений, выразительное чтение стихов наизусть
7	Новейшая русская проза и поэзия	3	Анализ произведений
8	Из зарубежной литературы	2	
	ИТОГО	102	

Перечень используемой литературы для учителя

1. Золотарёва И.В, Михайлова Т.И Поурочные разработки по русской литературе XIX века: 10 класс/ Золотарёва И.В, Михайлова Т.И - Москва «ВАКО», 2009.
2. Егорова Н.В, Поурочные разработки по русской литературе 11 кл- Москва «ВАКО», 2009.
3. Картавцева, М.И. Уроки внеклассного чтения. 5-9 классы: практическое пособие/ М.И.Картавцева, - ТЦ «Учитель», Воронеж, 2006
4. Цветкова, Г.В. Литература. 5-11 классы: проектная деятельность учащихся/ Г.В.Цветкова, - Волгоград: Учитель, 2011
5. Кривоплясова, М.Е. Средства и приёмы выразительной речи. 5-9 классы: тренинговые задания на уроках/ М.Е.Кривоплясова, - Волгоград: Учитель, 2007
6. Павлова, О.А., Белова, И.В. Работа с текстом на уроках русского языка и литературы: методические материалы/ О.А. Павлова, И.В. Белова, - Белгород: ИПЦ «ПОЛИТЕРРА», 2008
7. Павлова, О.А. Готовимся к сдаче ЕГЭ по литературе. Комплексный анализ художественного текста: (дидактические материалы)/ О.А.Павлова, - Белгород: ООО «Логия», 2004
- 8 Шапошникова, В.В. «Открой мне глубокую тайну твою...». Методическое пособие по литературному анализу для старших классов/ В.В.Шапошникова, - М.: Московский Лицей, 2003

Перечень используемой литературы для учащихся

- 1.Т.Ф.Курдюмова, С.А.Леонов и др. Под редакцией Т.Ф.Курдюмовой, учебник для общеобразовательных учреждений. Литература 10 кл;
2. Т.Ф.Курдюмова, О.Б.Марьина и др. Под редакцией Т.Ф.Курдюмовой, учебник для общеобразовательных учреждений. Литература 11 кл. В двух частях.
- 3.Мещерякова, М.И. Литература в таблицах и схемах (теория, история, словарь)/ М.И.Мещерякова, - М.: Айрис-пресс, 2006
- 4.Чернец, Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов/ Л.В.Чернец, - Москва «Просвещение», 2007

5. Толковый словарь русского языка С.И.Ожегова и Н.Ю.Шведова. Москва, 2007

6. Васильченко, Н.В. Литература. 10-11 классы: рефераты/ Н.В.Васильченко, - Волгоград: Учитель, 2008

Ресурсы Internet

1. [openclass.ru»node/275845](http://openclass.ru/node/275845)

2. сайт для учителя «Я иду на урок литературы» <http://lit.1september.ru>

3. Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru>

4. . Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://www.feb-web.ru>

5. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>